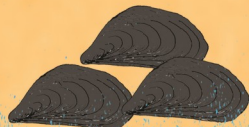
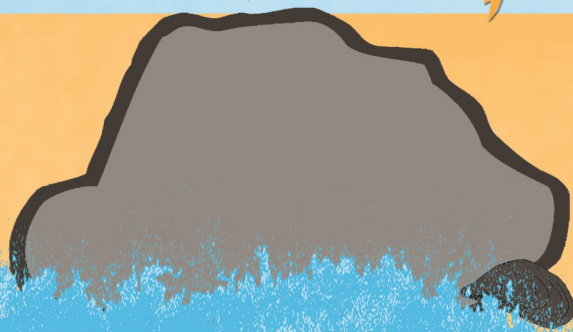


LA PETITE FILLE DU SABLE



DE LAURENT CAPPE

COMPAGNIE LE ROLLMOPS THÉÂTRE



Selon certaines légendes, la mer est la demeure de tout ce que nous avons perdu, de ce que nous n'avons jamais eu.

Selon d'autres, les goélands portent l'âme d'un noyé...

Le texte:

Habitant en bord de mer depuis ma naissance, j'ai puisé l'inspiration de cette histoire dans les paysages et les lumières des immenses plages souvent désertes, en certaines saisons, des alentours du cap Gris Nez. J'ai voulu écrire une fable. Une fable onirique qui interroge la capacité d'imaginaire des enfants, leur humour, et réponde à leur besoin de se plonger dans un récit.

Si cette fable porte en elle des questionnements sur la vie, la mort, le sens de cette vie et le sens de cette mort, ces sujets n'y sont jamais abordés frontalement ni de manière pesante, mais sous le biais de la fantaisie et de la poésie, poésie qui va de pair avec les paysages où l'histoire se déroule.

Pas de morale, pas de grands messages donc, mais simplement un périple débridé à la recherche d'émotions simples et de rêve.

*Extrait: (Le Rocher) Une histoire ?
Oui... Non... Sur, je pourrais, petite fille. Ô oui, je pourrais... Oh ! Oh !
Oh ! L'histoire je pourrais. Pourrais te parler de la naissance des eaux, de la mer que tu vois. Oui. Sûr, je peux.
Raconter la lumière qui jaillit du ciel chaque matin que fait le monde, oui, des premier oiseaux que j'ai vu traverser l'azur. Je pourrais... Oh, oui, non ? Oui, pourrais dire la beauté de l'aurore et le parfum des roses, le piquant des embruns... »*



Chanson

*Je suis le dresseur de moules
J'aurais pu dresser des poux
J'aurais pu dresser des poules
Mais j'ai choisi, mais j'ai choisi,
Yolalalala – y – toule !*

Note de mise en scène:

L'histoire se déroulant dans un espace immense, j'ai choisi, au contraire, de circonscrire au maximum l'espace de représentation. C'est ainsi que l'on favorise l'imaginaire. De la contrainte naît la liberté. Je vous montre le minimum, à vous de faire le reste du voyage. C'est un principe que j'ai eu loisir de mettre en application à de nombreuses reprises.

Une table donc, couverte de sable, pour évoquer la plage. Un rocher, des déchets, une bâche pour évoquer la mer et ses mouvements. Derrière la table: un écran, sur lequel s'étale le ciel. Au fil de l'histoire, ce ciel se transformera, deviendra mer, lune, évocation onirique. Peu de réalisme pour les images: des ombres, des évocations.

Des narrateurs qui deviennent manipulateurs. Des marionnettes avec leur infini potentiel de magie et de créativité. Pour leur réalisation, ont été utilisés des éléments retrouvés dans la laisse de mer, sur la plage.

Et enfin la musique, presque omniprésente qui berce le récit.

Tous ces éléments mêlés donnent un spectacle plein, rythmé, qui embarque les enfants dès le début et ne les dépose qu'à la fin du voyage.

L'histoire:

Que reste-il quand la mer se retire ? Des algues, des débris, des oublis...

De tout cela naît une étrange petite fille sans pieds, condamnée à rester plantée là, sur cette plage déserte, et à disparaître à la prochaine marée.

Elle découvre le monde qui l'entoure, parle aux Goélands, au vieux rocher bougon, aux vers de sable, et croise la route d'un dresseur de moules...

La mer montera et reprendra ce qu'elle avait déposé...

Chanson

*Souffle le vent, souffle le vent,
Qui s'engouffre en chantant
Porte la vie, porte le temps
Ce matin de printemps*

*Souffle le vent, souffle le vent
Qui s'engouffre en chantant,
Change le monde, change le temps
Et fais naître un enfant !*



Extrait: Goélands ! Goélands ! Venez ! Pourquoi ne descendez-vous pas jusque moi ? J'aimerais tellement pouvoir caresser vos douces plumes blanches. J'aimerais tellement que vous me racontiez vos aventures, que vous me décriviez les paysages, les gens, et tout ce que vous voyez... Oh ! Goéland, jolis goélands, pourquoi ne suis-je pas goéland ? Pourquoi suis-je ce que je suis ?

Le spectacle est techniquement autonome.

Il demande uniquement : Le noir

Un espace de jeu suffisant: 6m de large, 5m de profondeur,
3m de hauteur

Plusieurs prises de courant sur ou à proximité immédiate de
l'espace scénique

Durée 50 mn

A partir de 6 ans en représentation scolaire.

Classes concernées: primaires, à partir du CP

Jauge maximum 120 enfants (contacter la Cie en cas de jauge plus importante)

Mise en scène : Laurent Cappe

Avec: Sabine Naulin, Renaud Hézèques

Création marionnettes: Christian Bodart

Musique: Eric Paque

Création Vidéo: Maxime Midière

Création dispositif scénique: Christophe Carlin,
Laurent Cappe

Contact tournées: Laurence Hibon

ROLMOPS THEATRE

60 Avenue John Kennedy

62200 Boulogne sur mer

03.21.87.27.31

theatre.rollmops@wanadoo.fr

Site internet: www.rollmopstheatre.fr

