Le Rollmops Théâtre

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière

La marque de fabrique du Rollmops repose sur trois principes: fidélité, créativité, générosité.

Fidélité au texte, fidélité à l'esprit de l'œuvre et à la volonté de l'auteur. C'est aussi notre façon d'afficher notre respect envers le public, en droit d'attendre une production qui soit en adéquation avec le titre affiché, ce qui n'empêche nullement de surprendre le spectateur.

Créativité avec une esthétique et une énergie propre à la Compagnie. Cette esthétique, loin des canons de l'académisme actuel, puise ses inspirations et ses sources dans les volontés conjointes d'utiliser tous les ressorts artisanaux du théâtre et de stimuler sans cesse l'imaginaire du spectateur: scénographies évocatrices travaillant sur les volumes et la structuration de l'espace, matériaux bruts et traditionnels (bois, fer, tissus), démultiplication des comédiens interprétant toujours plusieurs personnages grâce à l'utilisation d'éléments suggestifs souvent manipulés à vue, costumes non datables la plupart du temps réduits à de simples accessoirisations.

Générosité: c'est le maitre mot des productions du Rollmops. Les spectacles du Rollmops exigent une énergie sans réserve. A cette énergie du jeu, s'ajoute la place essentielle occupée par la musique, dont la création sera de nouveau confiée à Éric Paque, déjà auteur des bandes-son du Malade Imaginaire, de Cyrano de Bergerac ou Roméo et Juliette pour ne citer que ces exemples.

Dans le cadre du Bourgeois Gentilhomme, tous ces outils seront parfaitement adaptés à la bonne restitution de ce tourbillon délirant, fantasmagorique et jubilatoire.

Le Bourgeois gentilhomme est l'une des œuvres les plus enthousiasmantes de Molière, et cela est dû en grande partie à son héros, qui est peut-être le plus sympathique illuminé de son théâtre. Monsieur Jourdain est un bon bourgeois ridicule, obsédé par sa volonté de reproduire et imiter ce que font ou pensent les « gens de qualité ». C'est donc fort logiquement qu'il se fera berner par ceux qui l'entourent : ceux qui sont en charge de l'éduquer, un noble dont il rêve de devenir l'égal et qui profite de sa richesse, les traditionnels amoureux contrariés des comédies de Molière.

S'il se montre ridicule sous bien des aspects dans son obsession, dans ses comportements, il n'en reste pas moins éminemment attachant, et même touchant, tiraillé qu'il est entre sa famille bourgeoise qui ne le comprend pas et cette noblesse qu'il ne pourra jamais atteindre puisque né roturier. Qui plus est, Monsieur Jourdain emplit sa maison de chants, de musique, de danses, dépense sans compter pour réaliser ses rêves. Face à lui, les autres apparaissent profiteurs, fourbes, ou simplement empêcheurs de rêver en rond…

L'euphorie du personnage est communicative. La pièce, gorgée de fantaisie, de fantasmagorie et du bonheur de l'auteur à chercher le rire du spectateur, est certainement le chef d'œuvre de ses comédies-ballets.

Le dispositif scénographique, adapté aussi bien aux salles de théâtre équipées qu'aux lieux moins conventionnels, sera au service de la mécanique du spectacle : une simple structuration de l'espace permettant apparitions, disparitions, jeu en hauteur, évoquant les tréteaux de rue d'antan qui ont tant inspiré Molière.

Les comédiennes et les comédiens se démultiplieront, interprétant tour à tour une douzaine de personnages, grâce à l'apport de trouvailles scéniques : éléments de costumes, accessoires manipulés pour la plupart à vue du public.

Dans les spectacles du Rollmops, le théâtre joue à plein, et l'imaginaire du spectateur est stimulé à chaque instant.

Le Bourgeois Gentilhomme est une comédie-ballet. Nous en conserverons l'esprit. La musique sera particulièrement présente, des chants seront intégrés lors des bascules d'acte à acte.

Notre Bourgeois Gentilhomme sera une fête.

Une fête du théâtre, une fête pour les spectateurs.

À travers elle, c'est la jubilation du texte, la jubilation de partager le bonheur d'interpréter Molière que nous voulons transmette.

Adaptation et mise en scène:
Laurent Cappe
Musique:
Eric Paque
Avec:
Anne-Véronique Didier, Sarah Leseur, Marina Chochois, Arthur Rouzé, Renaud Hézèques et Laurent Cappe
Création lumière: Frédéric Fourny

Contact tournées:
Laurence Hibon
06.83.40.24.25
laurence.rollmops@wanadoo.fr