TO BE (OR NOT...)

2500 ANS D'HISTOIRE
DU THÉÂTRE EN 1H00!

COMPAGNIE LE ROLLMOPS THÉÂTRE

CO-PRODUCTION C.C GEORGES BRASSENS

Région Hauts-de-France · Pas de Calais Le Département · boulogne sur mer · Communauté d'agglomération du Boulonnais www.agglo-boulonnais.fr

n°siret : 40408914600017- n° de licence 1-1041032 / 2-1047851 / 3-1047852

Présentation

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu… Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu…difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa ! Une aventure démarrée en 1996 à Boulogne sur mer… Un Rollmops qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui le Rollmops est solidement installé dans le paysage culturel régional. Il accueille chaque saison une programmation, notre compagnie y crée, développe une école de théâtre et un programme de formations concernant plus de 200 élèves en moyenne, effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération Boulonnaise. Le Rollmops gère également la programmation du Festival de Théâtre de St Valery sur Somme.

Des auteurs contemporains (Visniec, Chaffin…) puis Brecht, Vian, un cycle de cabarets et d'écritures collectives, enfin Molière avec « le Malade Imaginaire », ou Rostand « Cyrano de Bergerac », Feydeau, Rabelais, Shakespeare…

le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical., puis du répertoire populaire Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie " vivant " du terme " spectacle vivant". Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère, sans se préoccuper des modes qui passent.

TO BE (OR NOT…)

2500 d'histoire en un peu plus d'une heure ! C'est le pari fou de ce spectacle qui nous entraine de l'antiquité à nos jours dans un tourbillon effréné. Rythmé par les musiques de Ravel, Charpentier, Kurt Weill, Bizet ou Stravinsky, cette folle histoire d'un passionné de théâtre nous retrace l'épopée drôle, sensible et passionnante du théâtre et de ses soubresauts à travers les époques.

Et quand cette histoire est racontée par un personnage affirmant avoir plus de 2500 ans, qu'on y mêle une scénographie astucieuse sous forme d'un jeu de poupées russes et un comédien multi formes, cela prend une toute autre tournure : celle d'une comédie détonante !

Le spectacle repose sur un questionnement, et une expérience.
Le questionnement, c'est : Pourquoi l'homme, depuis la nuit des temps, redouble-t-il d'ingéniosité pour se représenter ?

L'expérience, c'est celle de plus de vingt années consacrées à la sensibilisation des publics les plus jeunes à travers nos spectacles, mais aussi de l'animation d'un théâtre. Lors de nos visites guidées, répétitions publiques et autres rencontres dans notre théâtre, j'ai pu constater qu'une question revenait très régulièrement : « Monsieur : pourquoi, ici, tout est noir ? ». Et que pour répondre de façon satisfaisante à cette interrogation, il fallait remonter aux origines de notre art. Car aux origines, pas de « boite noire », mais des théâtres en plein air, pouvant accueillir jusque 30 000 spectateurs. Ce simple constat permettait d'en dire tellement sur la place du théâtre à travers les époques qu'il pouvait être un point de départ solide.

Le fil était trouvé : celui de l'évolution des lieux depuis le théâtre grec antique, jusqu'au lieu de demain. Car To Be (or not ...) poursuit aussi un autre but : démontrer que le théâtre est un art en mouvement, un art populaire, un art vivant...

- le propos -

To Be *(or not...)* est une déclaration d'amour au théâtre et à son histoire. Il fallait que ce soit un moment de théâtre généreux et joyeux, qui s'adresse à tous : du passionné au novice. Le récit a pris la forme d'un seul en scène, un face à face entre le public et un personnage, prétextant avoir plus de 2500 ans, qui a dédié toutes ses vies au théâtre, en coulisses, depuis la construction des premiers théâtres fixes, jusqu'aux métiers techniques d'aujourd'hui, et qui va nous raconter sa vie. Une astuce qui permet au comédien de livrer une performance d'acteur, d'incarner une multitude de personnages, d'explorer les registres du jeu à travers les âges, et d'impliquer le spectateur par des interactions. D'autre part, le postulat de départ (j'ai 2500 ans) plonge immédiatement le récit dans ce qui fait le cœur du théâtre, et qui sera repris en phrase de conclusion du spectacle :

« Finalement, qu'est ce qui est le plus important :
que mon histoire soit vraie, ou d'y avoir cru, ensemble ? »

Le texte est, de plus, saupoudré d'anecdotes à propos des superstitions courantes dans notre métier, car la petite histoire est une barque idéale pour naviguer sur le fleuve de la grande histoire.

Le récit ne s'appuie pas uniquement sur le jeu du comédien. Il repose aussi sur une scénographie astucieuse : un jeu de maquettes qui se découvrent peu à peu, comme des poupées russes ; Des maquettes qui proposent des volumes nus, laissant toute la place à l'imaginaire du spectateur, mais lui permettant aussi de matérialiser le récit. Le plus de la scénographie étant un miroir inclinable, placé au dessus de l'espace de présentation des maquettes, et offrant une vue en trois dimensions.

Il repose également sur des costumes conçus dans le même esprit : des éléments s'additionnent, se remplacent, et ces bribes viennent stimuler l'imagination,et installer un climat pour chaque époque évoquée.

Enfin, il s'appuie sur des musiques et des extraits d'œuvres emblématiques de chaque période rythment semble.

C'est l'imbrication permanente des tous ces éléments : récit, histoire, jeu multiforme, scénographie, costumes, musiques, extraits, interactions, qui fait toute l'originalité d'un spectacle, qui se démarque ainsi nettement des autres tentatives déjà existantes sur ce même sujet.

Spectacle tous terrains, possédant une version salle équipée (avec création lumière) et une version adaptable à tous types de lieux (version autonome techniquement) sous réserve des conditions d'espace minimum et d'obscurité à respecter.

Le spectacle a ainsi été donné plus de cent cinquante fois aussi bien dans un théâtre Elisabéthain, des théâtres à l'Italienne, des « boites noires » contemporaines, que dans des établissements scolaires, salles des fêtes…

- Conditions techniques -

Espace minimum > hauteur 2m50, Ouverture 5m, profondeur 4m.

Lieux non équipés :
4 prises de courant minimum dont 2 au niveau de l'espace scénique ou à proximité immédiate. Noir ou obscurité indispensable.

Lieux équipés :
contacter la Cie pour la fiche technique détaillée.

Mise en Scène et Interprétation Laurent Cappe

Co Directeur du Rollmops Théâtre

Mises en scène et interprétations pour le Rollmops : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Le Malade Imaginaire de Molière, Gargantua de Rabelais, L'Homme de Paille de Feydeau, Johan Padan, Mystero Buffo de Dario Fo…. Mise en scène seule : Roméo et Juliette de W. Shakespeare, Mystero Buffo de Dario Fo, le Cabaret sans nom… Pour d'autres : Marcel et son Orchestre au Zénith de Lille, Qui a peur de Virginia Woolf (théâtre Turbulent), Elo et Kordian racontent Beethoven, Le petit Prince(A Vrai Dire)… Autres interprétations : Premier amour de Beckett, La Contrebasse de Süskind …

Scénographie Pierre Bourquin

Plasticien et scénographe aux multiples réalisations, notamment pour le théâtre de la Licorne, les Cies Caryatides, la Fabrique de Théâtre, ou Dire d'Etoiles…
A réalisé pour le Rollmops les scénographies de « Dans le Ventre de la Baleine », « Le Malade Imaginaire », « Cyrano de Bergerac », « Roméo et Juliette ».

Costumes Camille Bigo

Chef Costumière à l'Opéra de Lille. A réalisé pour le Rollmops les costumes du « Malade Imaginaire », de « Cyrano de Bergerac », « Roméo et Juliette ».

- Publics visés -

Tous publics. To be (or not...) est une comédie familiale.
Un spectacle parfaitement adapté aux représentations scolaires, principalement collèges / lycées, même s'il a été à plusieurs reprises donné avec succès pour des élèves de primaire (CM1/CM2)

- Presse -

"Que l'Histoire peut être passionnante lorsqu'elle est revisitée par un comédien aussi doué qu'inspiré ! C'est ce qu'ont découvert avec bonheur les spectateurs venus applaudir à Thun-Saint-Martin, dans un To be or not to be un peu spécial, proposé par les Scènes Mitoyennes.
L'histoire du théâtre se perd dans la nuit des temps et il fallait être sacrément ambitieux pour oser imaginer la survoler le temps d'un spectacle.
Qu'importe, le sociétaire de la compagnie Rollmops n'a pas hésité à passer à l'acte ! Et le résultat est aussi bluffant qu'intelligent : Laurent Cappe campe à lui seul une foule de personnages, anonymes ou célèbres, et, à l'aide d'accessoires et d'une maquette, revisite l'histoire du théâtre en passant par le prisme de l'évolution de l'architecture des lieux de spectacle.
Mais il incarne aussi et surtout un personnage âgé de 2 500 ans, témoin ô combien vivant de cette fantastique évolution. A l'image de l'histoire du théâtre dessinée d'André Degaine et grâce au fabuleux décorateur Pierre Bourquin, le comédien s'est révélé être un formidable bâtisseur d'espaces. Grâce à un habile jeu de miroir, le public émerveillé a vu renaître tous les hauts lieux de représentation, de l'orchestra grec à la scène contemporaine.
Mais, à travers ce personnage fantasque, tour à tour charpentier, costumier, souffleur et régisseur, Laurent Cappe a offert un panorama génial des époques, du théâtre antique au théâtre médiéval, du théâtre élisabéthain au théâtre à l'italienne, en passant par le théâtre français. De quoi passer, presque en un clin d'oeil, d'une tirade classique à une farce pateline, et d'une réplique de Shakespeare à une scène de Molière, sans oublier les Jarry, Brecht et Beckett... À peine a-t-il eu besoin de changer de costume pour donner vie à ces nombreux personnages.
Sa maîtrise des textes, les musiques et éclairages très inspirés auront contribué eux aussi à faire de ce spectacle pourtant miniature un très grand spectacle. Mais c'est surtout par son jeu de voix et son incroyable talent de caméléon que ce raconteur hors pair a littéralement subjugué le public.
L'ovation qui le salua fut d'ailleurs l'aune de son ingéniosité : superbe ! " JPL

La Voix du Nord (Cambrai)

-Contacts-

Chargée de diffusion
Hélène Chapoulet
06.77.80.87.73
helenechoupoulet@gmail.com

Chargée de production
Laurence Hibon
03.21.87.27.31 - 06.83.40.24.25
laurence.rollmops@wanadoo.fr

- Compagnie le Rollmops Théâtre -
www.rollmopstheatre.fr - Téléphone : 03.21.87.27.31 - Mail : theatre.rollmops@wanadoo.fr